

CONSERVATORIO DI MUSICA A. CASELLA L'AQUILA
TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO
PROGRAMMA D'ESAME DI AMMISSIONE
DI
TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE
PER GLI STUDENTI DI MUSICA E NUOVE TECNOLOGIE
A.A. 2019/2020

Per l'accesso al triennio occorre che lo studente dimostri un'adeguata preparazione nel campo della lettura, della percezione e della teoria musicale. È pertanto richiesto che il candidato abbia acquisito, entro la data in cui si svolgeranno gli esami d'ammissione, la licenza di Teoria e Solfeggio prevista dal Vecchio Ordinamento o analoga certificazione prevista dal Nuovo Ordinamento. Per i candidati non provvisti della suddetta certificazione è previsto un esame d'ammissione così articolato:

N.	Prove d'esame
1	Dettato melodico
2	Test scritto di Teoria Musicale
3	Esecuzione estemporanea di un solfeggio parlato nel pentagramma doppio
4	Esecuzione estemporanea di un solfeggio cantato

Nel caso in cui lo studente non superi una o più prove dell'esame potrà iscriversi all'ultimo anno del corso propedeutico.

Le prove d'esame sono a prima vista e sono selezionate dalla commissione. Di seguito, i contenuti delle prove d'esame:

Dettato (lunghezza 8 misure)

misure binarie/ternarie semplici o binarie composte con semplici cellule ritmiche, tonalità maggiori o minori fino a 2 alterazioni in chiave, tutti gli intervalli consonanti nell'ambito di un'ottava, modulazione ai toni vicini

Test scritto Teoria Musicale

Il candidato dovrà rispondere per iscritto a n. 5 domande di Teoria; la prova s'intenderà superata con almeno 3 risposte su 5 e la votazione sarà proporzionata al numero di risposte esatte. Gli argomenti saranno a scelta della commissione tra i seguenti: intervalli/rivolti, tonalità/scale, triadi (stato fondamentale), modulazioni ai toni vicini, ictus musicale

Solfeggio parlato nel pentagramma doppio (lunghezza 24 misure ca.)

tempi binari, ternari e quaternari a suddivisione semplice e/o composta, tempi in 5 e in 7, gruppi irregolari nell'ambito di un movimento, cambi di tempo con uguaglianze di qualsiasi tipo

Solfeggio cantato (lunghezza 8 misure)

misure binarie, ternarie o quaternarie a suddivisione semplice o composta, cellule ritmiche semplici, tonalità maggiori o minori fino a 2 alterazioni in chiave, tutti gli intervalli consonanti nell'ambito di un'ottava, modulazione ai toni vicini.